



Écho-system : Response-able Protocol (Hôtomate)

Installation musicale; 2025

Projet collaboratif avec Olivier Doaré, Marie-Eve Morissette, Shumeng Li, Héloïse Gruz, Mathieu Jacobs, Zéphir Lorne et Bastienne Waultier. Réalisé dans le cadre de l'école d'été Useful Fictions • 5 « Atmosphère, atmosphères » à l'Institut Polytechnique de Paris, et présenté ensuite au Centre Wallonie-Bruxelles.

L'automate répète, réitère sous la commande programmée des gestes établis. Sa réponse est écrite de façon occulte, cachée pour le plaisir d'un œil nouveau. Que répondrions-nous à un algorithme devenu sensible ? Cet automate est un hôte étrange, dont l'hospitalité est conditionnelle. Notre présence le parasite, le nourrit, le perturbe et le transforme jusqu'à la saturation, jusqu'au chaos. Un geste donne un son, une voix l'excitation d'un paramètre, l'intensité du toucher le possible délitement d'un éco-système virtuel. Dans l'entre-deux, une réponse aphone, mécanique qui se répand en trames sonores atmosphériques. Une réponse à la mesure de notre écoute, de l'attention portée aux résonances, aux conséquences de nos interactions.

